

# Little Martha

Music by Duane Allman

Tabbed by JPGormley

This is fully tabbed in its open E version in the September/October 2009 issue of Guitar Edge and in its open D version with a capo 2 in the April 2009 issue of Acoustic Guitar. JP's notes on this tab are: "...This instrumental is played in open E tuning (E B E G# B E). Rather than tuning the 3rd, 4th and 5th strings up (which can be really stressful on the neck) [**NOTE:** Do NOT leave your guitar in open E tuning for a prolonged period of time!], you can tune down to open D (D A D F# A D) and capo at the second fret.

The thumb keeps time with a monotonic bass line while the fingers play the melody. The structure of the tune is:

- 1 - Intro
- 2 - Part 1 ending with [1.]
- 3 - Repeat Part 1 ending with [2.]
- 4 - Part 2
- 5 - Repeat Part 1 up until [To Coda]
- 6 - Coda

Chords used: numbers in grid indicate frets  
 numbers in parentheses are suggested fingerings  
 (1=index,2=middle,etc)

	E	B	E	G#	B	e	
	+-----+						
E	0	0	0	0	0	0	(pretty obvious !)
A	5	5	5	5	5	5	(1st finger barre)
C#m/E	x	x	0	8	9	9	(x x 0 2 3 3)
C#m/B	x	0	x	8	9	9	(x 0 x 2 3 3)
A/B	x	0	x	5	5	5	(1st finger barre)
B	x	0	x	7	7	7	(1st finger barre)
B7	x	0	x	1	0	2	(x 0 x 1 0 3)
E/G#	4	0	0	3	0	0	(3 0 0 1 0 0)
F#	2	0	0	1	0	0	(3 0 0 1 0 0)
	+-----+						

h = hammer on  
 p = pull off

4 2  
 - or - = time signature  
 4 4

Timing is as follows:

1 . 2 . 3 . 4 .  
 one & two & three & four &

INTRO:

(Freely)

4	-----+-----+-----+2+-----	
-	-----0-----0-- -----4-- -----0----- -----	
4	--0--1----- --0--1--1-- --0--1-----0-1p0-- 4 -----	
	--0-----2----- --0--2--2-- --0-----2-----2-- -----0--0--	
	--0-----0--0-- ----- -----0----- -----	
	--0-----0-----+-----0-----+-----0-----+-----+--0--0-----	
	^ ^ ^	
	(strum) (strum) (strum)	

PART 1:

E

4		-----0-----	+	-----0-----	+	-----0-----	+	-----0-----	
-		-----0-----		-----0-----		-----0-----		-----0-----	
4		--0h1--0-----		-----0-----1p0		--0h1--0-----		-----1-----0-----	
		--0h2-----		-----2p0-----		--0h2-----2-----		-----2-----0-----	
		-----		-----		-----4-----		-----	
		--0--0--0--0--	+	--0--0--0--0--	+	--0--0--0--0--	+	--0--0--0--0--	
		1 . 2 . 3 . 4 .		1 . 2 . 3 . 4 .		1 . 2 . 3 . 4 .		1 . 2 . 3 . 4 .	

		-----0-----	+	-----0-----	+	-----0-----	+	-----0-----	
		-----0-----		-----0-----		-----0-----		-----0-----	
		--0h1--0-----		-----0-----1p0		--0h1--0-----		-----0-----	
		--0h2-----		-----2p0-----		--0h2-----2-----		-----0-----0-----	
		-----		-----		-----4-----		-----0-----	
		--0--0--0--0--	+	--0--0--0--0--	+	--0--0--0--0--	+	--0--0--0--0--	
		1 . 2 . 3 . 4 .		1 . 2 . 3 . 4 .		1 . 2 . 3 . 4 .		1 . 2 . 3 . 4 .	

A

		-----5-----	+	-----5-----	+	-----5-----	+	-----7-----5-----	
		-----5-----5-----		-----5-----		-----5-----6p5		-----5-----	
		--5h6--5-----		-----5-----		--5h6--5-----		-----7-----5-----	
		--5h7-----		-----7p5-----		--5h7-----7-----		-----7-----5-----	
		-----		-----		-----9-----		-----	
		--5--5--5--5--	+	--5--5--5--5--	+	--5--5--5--5--	+	--5--5--5--0--	
		1 . 2 . 3 . 4 .		1 . 2 . 3 . 4 .		1 . 2 . 3 . 4 .		1 . 2 . 3 . 4 .	

E

		-----0-----	+	-----0-----	+	-----0-----	+	-----0-----	
		-----0-----		-----0-----		-----0-----		-----0-----	
		--0h1--0-----		-----0-----1p0		--0h1--0-----		-----0-----	
		--0h2-----		-----2p0-----		--0h2-----2-----		-----0-----0-----0-----	
		-----		-----		-----4-----		-----0-----	
		--0--0--0--0--	+	--0--0--0--0--	+	--0--0--0--0--	+	--0--0--0--0--	
		1 . 2 . 3 . 4 .		1 . 2 . 3 . 4 .		1 . 2 . 3 . 4 .		1 . 2 . 3 . 4 .	

[To Coda]

2		-----	4		--9-----5-----7-----	+	-----7-----7-----	+	--9-----5-----2-----	
		-----	-		--9-----5-----7-----		-----7-----7-----7-----		--9-----5-----0-----	
4		-----	4		--8-----5-----7-----		-----7-----7-----		--8-----5-----1-----	
		--0-----0-----		-----0-----		-----0-----		--0-----5-----		
		-----		-----0-----0-----		--0--0--0--0--		-----0-----0-----		
		--0-----0-----		-----		-----		-----		
		1 . 2 .		1 . 2 . 3 . 4 .		1 . 2 . 3 . 4 .		1 . 2 . 3 . 4 .		

		-----2-----2-----		--9-----5-----7-----	+	-----7-----7-----	+	--0-----0-----	
		--0-----0-----0-----		--9-----5-----7-----		-----7-----7-----7-----		-----0-----	
		-----		--8-----5-----7-----		-----7-----7-----		--3-----3-----1-----0-----	
		-----		--0-----		-----0-----		-----	
		--0-----0-----0-----		-----0-----0-----		--0--0--0--0--		-----	
		-----		-----		-----		--4-----2-----0-----	
		1 . 2 . 3 . 4 .		1 . 2 . 3 . 4 .		1 . 2 . 3 . 4 .		1 . 2 . 3 . 4 .	

[1.]

[2.]

```

2 |-----0-----|
- |-----0-----|
4 |-----0-----|
  |-----|
  |-----|
  |-----4-p0-----0-----|

```

```

2 |---14-11-12-----|
- |-----12-----|
4 |-----|
  |-----0-----|
  |-----0-----|
  |-----0-----|

```

1 . 2 .

1 . 2 .

PART 2:

B	C#m/B	B	A/B	G	C#m/B	B	A/B
--7-----9-9-7--7--			--5-----5-----	--7-----9-9-7--7--			--5-5-----
--7-----9-7--7--			--5-----5-----	--7-----9-7--7--			--5-5-----
--7--8--9-7-7-7--			--5--5-----5---	--7--8--8-7-7-7--			--5-5-----
--0--0--0--0--			--0--0--0--0--	--0--0--0--0--			--0--0--0--0--

1 . 2 . 3 . 4 .

1 . 2 . 3 . 4 .

1 . 2 . 3 . 4 .

1 . 2 . 3 . 4 .

B	C#m/B	B	A/B	B7	A/B	B	A/B
--7-----9-9-7--7--			--5-----5-----	-2-----5-----7---			--7-----7-----
--7-----9-7--7--			--5-----5-----	--0-----5-----7---			--7-----7-----
--7--8--9-7-7-7--			--5--5-----5---	--1-----5-----7---			--7-----7-----
--0--0--0--0--			--0--0--0--0--	--0--0--0--0--			--0--0--0--0--

1 . 2 . 3 . 4 .

1 . 2 . 3 . 4 .

1 . 2 . 3 . 4 .

1 . 2 . 3 . 4 .

C#m/B	A/B	B7	B	C#m/B	B	A/B	
--9-----5-----2---			--2-----2-----	--7-----9-9-7--7--			--5-----5-----
--9-----5-----0---			--0--0--0--0--	--7-----9-7--7--			--5-----5-----
--8-----5-----1---				--7--8--9-7-7-7--			--5--5-----5---
--0--0--0--0--			--0--0--0--0--	--0--0--0--0--			--0--0--0--0--

1 . 2 . 3 . 4 .

1 . 2 . 3 . 4 .

1 . 2 . 3 . 4 .

1 . 2 . 3 . 4 .

B	C#m/B	B	A/B	B	C#m/B	B	A/B
--7-----9-9-7--7--			--5-5-----	--7-----9-9-7--7--			--5-----5-----
--7-----9-7--7--			--5-5-----	--7-----9-7--7--			--5-----5-----
--7--8--9-7-7-7--			--5-5-----	--7--8--9-7-7-7--			--5--5-----5---
--0--0--0--0--			--0--0--0--0--	--0--0--0--0--			--0--0--0--0--

1 . 2 . 3 . 4 .

1 . 2 . 3 . 4 .

1 . 2 . 3 . 4 .

1 . 2 . 3 . 4 .

E/G#	F#
--0-----0-----	+2+-----0-----
	-----0-----
--3--3-1-----0---	4  -----0-----
	-----
	-----
--4-----2-----0---	+-----4-p0-----

(Repeat Part 1)

1 . 2 . 3 . 4 .

1 . 2 .

CODA:

-----

( <----- natural harmonics ----- )

-----	-----	-----	-----	-----
-----7-----12-----	-----7-----	-----	-----	-----12-----
-----5-----7-----12-----	-----7-----	-----	-----	-----12-----
-----5-----7-----12-----	-----7-----	-----	-----	-----12-----
-----5-----	-----	-----	-----	-----0-----
-----	-----	-----	-----	-----0-----
^	^	^	^	^

(strike sharply with downward stroke)      (strum slowly)